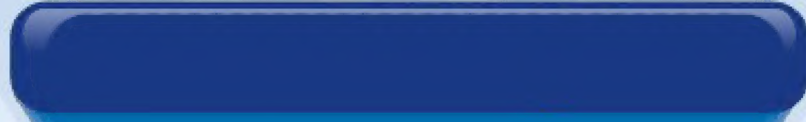
اقرأ باسم ربك



نورانی قاعدہ

A NOORANI QAIDA WITH ENGLISH INSTRUCTIONS.

Lesson No.2 The Alphabets

بِسۡمِ اللّٰهِ الرَّحۡمٰنِ الرَّحِيۡمِ

Instructions:

Alphabets are the building blocks so need special attention. Focus on child's pronunciation and identification of Dots on different letters. Have students read from left to right, top to bottom and bottom to top. Moreover, have a practice on bold and light letters. Remember, if not taught properly, both the student and teacher will be in trouble in latter lessons.

ح حا Haa	ج Jeem	ث ثا Saa	ت تا Taa	ب با Baa	ا Alif
س Seen	ز زا Zaa	ر را Raa	ذ Zaal	د Daal	خ خا Khaa
ع Aeen	ظ ظا Zuaa	ط طا Tuaa	ض Duaad	ص Suaad	ش Sheen
م Meem	ل Laam	ك Kaaf	ق Qaaf	ف فا Faa	غ Ghaeen
ے یا Yaa	ي یا Yaa	ء Hamzah	ه ہا Haa	و واؤ Wao	ن Noon

Lesson No.1 The Alphabets

بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِيْمِ

Instructions:

Alphabets are the building blocks so need special attention. Focus on child's pronunciation and identification of Dots on different letters. Have students read from left to right, top to bottom and bottom to top. Moreover, have a practice on bold and light letters. Remember, if not taught properly, both the student and teacher will be in trouble in latter lessons.

ح حا	ج	ث ثا	ت تا	ب با	ا
س	ز زا	ر را	ذ	د	خ خا
ع	ظ ظا	ط طا	ض	ص	ش
م	ل	ك	ق	ف فا	غ
ے یا	ي یا	ء	ہ ھا	و واؤ	ن

Lesson No.3 Joint Letters

Instructions:

In this lesson we will learn how the words are formed by joining Alphabets. Have your students identify every alphabet in a word e.g. (لا) is actually (ل+ا). We will also learn the different shapes of particular letters e.g. (لا).

لا	با	لا	لا	ا
بلب	لا	مح	لا	ل
کا	کب	کب	ك	ک
ت	ب	تلث	بکت	کا
نا	با	ی	ن	ث
یس	بس	ثا	یا	تا
تح	ثج	ثس	تس	نس

نخ	یح	بج	یم	بم
نم	تم	ثم	بی	یی
نی	تی	ثی	نبل	تنل
بیل	یتل	ثثل	نبن	بنن
تین	یتن	ثثن	ج	ح
خ	حث	خب	جت	تحت
یجب	بخت	ة	ه	بة
یه	ته	نة	ھ	یهب
بها	بهم	د	ذ	جد
خذ	ر	ز	جر	خز

س	تز	ير	ز	ر
ض	ص	شل	سل	ش
ضا	طب	صب	ظ	ط
عز	ء	غ	ع	ظا
تغذ	بعد	ضغ	صع	غر
ق	ف	ئ	ؤ	أ
قفل	فقل	فو	قو	و
لم	حم	م	م	يف
	تمت		تم	

Lesson No.4 The Muqattiat Letters

الٓمٓرٰ	الٓرٰ	الٓمٓصٓ	الٓمٓ
طٰسٓمٓ	طٰهٰ	كٓهٰيٰعٓصٓ	
حٰمٓ	صٓ	يٰسٓ	طٰسٓ
نٓ	قٓ	حٰمٓ عٓسٓقٓ	

Lesson No.5 The Movements

Instructions:

There are three kinds of movements Fatha (ـَ) which is always above a letter, Kasrah (ـِ) which is always below a letter and Dummah (ـُ) which is always above a letter. Just Move the word with these symbols. **Note:-** Neither Prolong the Letter which has Fatha, Kasrah or Dummah nor read it with a jerk.

هُ	هِ	هَ	اُ	اِ	اَ

عَ	عِ	عُ	حَ	حِ	حُ
غَ	غِ	غُ	خَ	خِ	خُ
قَ	قِ	قُ	كَ	كِ	كُ
جَ	جِ	جُ	شَ	شِ	شُ
ىَ	ىِ	ىُ	ضَ	ضِ	ضُ
لَ	لِ	لُ	نَ	نِ	نُ
رَ	ر	رُ	طَ	طِ	طُ
دَ	دِ	دُ	تَ	تِ	تُ
صَ	صِ	صُ	سَ	سِ	سُ
زَ	زِ	زُ	ظَ	ظِ	ظُ

ثُ	ثِ	ثَ	ذُ	ذِ	ذَ
وُ	وِ	وَ	فُ	فِ	فَ
مُ	مِ	مَ	بُ	بِ	بَ

Lesson No.6 The Tanween

Instructions:

Double Fatha, Double Kasra and Double Duma is called Tanween. In this lesson practice to do Ikhfa. Hiding the voice of Meem or Noon partially in the nose is called Ikhfa. Whenever Tanween is followed by Throatal Letters, Don't do Ikhfa.

بٌ	بٍ	بًا	مٌ	مٍ	مًا
فٌ	فٍ	فًا	وٌ	وٍ	وًا
ذٌ	ذٍ	ذًى	ثٌ	ثٍ	ثًا
زٌ	زٍ	زًا	ظٌ	ظٍ	ظًا

سَا	سِ	سُ	صَا	صِ	صُ
ةَ	تِ	ةُ	دَى	دِ	دُ
طَا	طِ	طُ	رَا	رِ	رُ
نَا	نِ	نُ	لَا	لِ	لُ
ضَا	ضِ	ضُ	يَا	يِ	ىُ
شَا	شِ	شُ	جَا	جِ	جُ
كَا	كِ	كُ	قَا	قِ	قُ
خَا	خِ	خُ	غَا	غِ	غُ
حَا	حِ	حُ	عَا	عِ	عُ
هَا	هِ	هُ	ءَ	ءِ	ءُ

Lesson No.7 The Tanween & Movement

Instructions:

Have students connect letters and practice. If they can not connect letters correctly, revise Previous Lesson. Until they master the previous lesson, don't go ahead. This is one of the most important rules and the students ought to be perfect with it.

أَمَرَ	أَذِنَ	أَخَذَ	أَحَدٌ	أَبَدًا
جَمَعَ	جَعَلَ	بَرَرَةٍ	بَخِلَ	أَنَا پڑا نون
خُلِقَ	خَلَقَ	خَشِيَ	حَشَرَ	حَسَدَ
سَفَرَةٍ	سُرُرٌ	رَقَبَةٍ	رَفَعَ	ذَكَرَ
طُوًى	طَبَقًا	طَبَقٍ	وَسَطًا	صُحُفًا
عِنَبًا	عَمَدٍ	عَلَقٍ	عَدَلَ	عَبَسَ

غَبَرَةٌ	فَعَلَ	قَتَرَةٌ	قُتِلَ	قَدَرَ
قُرِئَ	قَسَوٌ	كَبِدٍ	كُتُبٌ	كَسَبَ
كَفَرَ	كُفُوًا	لُبَدًا	لُمَزَةٍ	لَهَبٍ
مَسَدٍ	نَخِرَةً	وَجَدَ	وَسَقَ	وَقَبَ
وَلَدَ	وَهَبَ	هُمَزَةٍ	هُدًى	

Lesson No.8 Standing Fatha, Standing Kasrah and Standing Dhuma

Instructions:

Prolong Standing Fatha (ـٰ), Standing Kasrah (ـٖ) and Standing Dhuma (ـٗ) equal to one Alif. Standing Fatha is equal to Alif Maddah, Standing Kasrah is equal to Yaa Maddah and Standing Dhuma is equal to Wao Maddah. Note: Don't take the voice of Maddah Letters which come after Noon or Meem into the Nose.

بٰ	یٰ	رٰ	مٰ	لٰ	وٰ
نٰ	ءٰ	هٰ	عٰ	خٰ	غٰ

ذٰ	دٰ	جٰ	ثٰ	تٰ	خٰ
طٰ	ضٰ	صٰ	شٰ	سٰ	زٰ
هٰ	اٰ	كٰ	قٰ	فٰ	ظٰ
	ءٗ	هٗ	وٗ		

Lesson No.9 The MaddoLeen

Instructions:

If the letter before Alif has Fatha, Alif (ا) is called Alif Maddah, if the letter before Wao Sakin (وْ) has Dhuma, Wao (و) is called Wao Maddah and if the Letter before Yaa Sakin (یْ) has Kasrah, Yaa(ی) is called Yaa Maddah. They are Prolonged equal to one Alif or one to two seconds.

تِیْ	تُوْا	تَا	بِیْ	بُوْا	بَا
حِیْ	حُوْا	حَا	ثِیْ	ثُوْا	ثَا
رِیْ	رُوْا	رَا	خِیْ	خُوْا	خَا

زَا	زُوْا	زِیْ	طَا	طُوْا	طِیْ
ظَا	ظُوْا	ظِیْ	فَا	فُوْا	فِیْ
هَا	هُوْا	هِیْ	يَا	يُوْا	يِیْ
ءَا	اُوْ	اِیْ	جَا	جُوْا	جِیْ
دَا	دُوْا	دِیْ	ذَا	ذُوْا	ذِیْ
سَا	سُوْا	سِیْ	شَا	شُوْا	شِیْ
صَا	صُوْا	صِیْ	ضَا	ضُوْا	ضِیْ
عَا	عُوْا	عِیْ	غَا	غُوْا	غِیْ
قَا	قُوْا	قِیْ	گَا	کُوْا	کِیْ
لَا	لُوْا	لِیْ	مَا	مُوْا	مِیْ

وِیْ	وُوْا	وَا	نِیْ	نُوْا	نَا

Instructions:

If the Letter before Yaa Sakin and Wao Sakin has Fatha than Alif and Wao are Called Leen Letters and they are neither prolonged nor read with a Jerk.

دَیْ	دَوْ	ثَیْ	ثَوْ	تَیْ	تَوْ لین
زَیْ	زَوْ	رَیْ	رَوْ	ذَیْ	ذَوْ
صَیْ	صَوْ	شَیْ	شَوْ	سَیْ	سَوْ
ظَیْ	ظَوْ	طَیْ	طَوْ	ضَیْ	ضَوْ
اَیْ	اَوْ	نَیْ	نَوْ	لَیْ	لَوْ
حَیْ	حَوْ	جَیْ	جَوْ	بَیْ	بَوْ
غَیْ	غَوْ	عَیْ	عَوْ	خَیْ	خَوْ
گَیْ	گَوْ	قَیْ	قَوْ	فَیْ	فَوْ

هَيْ	هَوْ	وَيْ	وَوْ	مَيْ	مَوْ
		يَيْ	يَوْ		

Lesson No.10 Exercise of Movement: Standing Fatha, Kasrah, Dhuma and Madoleen or Tanween

Instructions:

If there is Hamzah (ء) after Maddah, maddah will be any of the four kinds. 1) if Hamzah is in the same word Maddah will be called maddah Mutasil.(جَآءَ) 2) If Hamzah is in the beginning of the next word, Maddah will be called Madd-e-Munfasil.(اِنَّآ اَنْزَلْنَا) 3) if there is Sakoon (Silent) after a Maddah or Leen Letters the word will be prolonged like Madd and is called Madd-e-Lazim.(آلْئٰنَ) 4) If Sakoon is due to waqaf (Stop) madd is called Madd-e-Arzi (Casual).(جُوْعٍ). All these Madd's are prolonged from three to five seconds.

آيْنَ	اِلْفِ	اٰنِيَةٍ	اُوْلٰى	اٰمَنَ
خَوْفٍ	جُوْعٍ	جَآئَ	جَآءَ	بِهٖ
شَآءَ	رَضُوْا	ذٰلِكَ	دَاوٗدُ	خَيْرٌ

مِلْكِ	شَىْءٍ	طَغٰى	طَغَوْا	طَيْرًا
عَادٍ	عَلٰى	عَيْنٌ	فِيْهِ	قَالَ
قَوْلٌ	كَانَ	كَيْدًا	كَيْفَ	لَوْحٍ
لَيْسَ	مَالًا	نَارًا	مَآءٍ	وَيْلٌ

يَوْمٍ	يَرَهٗ	حَاسِدٍ	حَافِظٌ
دَافِقٍ	شَاهِدٍ	عَابِدٌ	عَآئِلًا
غَاسِقٍ	نَاصِرٍ	وَالِدٍ	اَعُوْذُ
اَكِيْدُ	يَخَافُ	يَدُهُ	يُقَالُ
تُرَابًا	حِسَابًا	سُبَاتًا	سِرَاجًا
سَلٰمٌ	شِدَادًا	شَرَابًا	صَوَابًا

طَعَامٍ	عَذَابٌ	عَطَآءً	غُثَآءً
كِتٰبًا	كِرَامًا	لِبَاسًا	لِسَانًا
مَاٰبًا	مَتَاعًا	مُطَاعٍ	مَعَاشًا
مَفَازًا	مِهٰدًا	نَبَاتًا	وِفَاقًا
ثُبُوْرًا	رَسُوْلٍ	شُهُوْدٌ	قُعُوْدٌ
وُجُوْهٌ	اَثِيْمٍ	اَلِيْمٍ	بَصِيْرًا
خَبِيْرًا	رَحِيْقٍ	شَهِيْدٌ	عَظِيْمٍ
قَرِيْبًا	كَرِيْمٍ	مَجِيْدٌ	مُحِيْطٌ
نَعِيْمٍ	يَتِيْمًا	يَسِيْرًا	رُوَيْدًا

قُرَيْشٍ	عِيْشَةٍ	اَلْمَوْءٗدَةُ

يَوْمَئِذٍ	مَوَازِيْنُهٗ	مَوْضُوْعَةٌ

Lesson No.11 The Sakoon and Jazm

Instructions:

Have students memorize the name and shape of Jazm and also answer these questions. What is Jazm? What the letter with a Jazm called? How many times that letter is read or pronounced. Have students distinguish between similarly pronounced letters.Like :- ث.س.ص.ذ.ز.ظ

اِتْ	اَتْ	اُبْ	اِبْ	اَبْ
اَجْ	اُثْ	اِثْ	اَثْ	اُتْ
اُحْ	اِحْ	اَحْ	اُجْ	اِجْ
اِدْ	اَدْ	اُخْ	اِخْ	اَخْ
اَرْ	اُذْ	اِذْ	اَذْ	اُدْ
اُزْ	اِزْ	اَزْ	اُرْ	اِرْ

اَسْ	اِسْ	اُسْ	اَشْ	اِشْ
اُشْ	اَصْ	اِصْ	اُصْ	اَضْ
اِضْ	اُضْ	اَطْ	اِطْ	اُطْ
	اَظْ	اِظْ	اُظْ	

Lesson No.12 The Exercise of Sakoon

Instructions:

Q: When Ikhfa is done on Noon Sakin and Tanween? A: When they are not followed by Throatal Letters. Q: When "Raa" (ر) is Bold? A: When the Letter before it is not Yaa Sakin or if the letter before it does not have Kasra. Q: What are bold letters? A: (ص۔ض۔ط۔ظ۔خ۔غ۔ق). Symbols on which to stop: Waqat-e-Taam ( ), Waqaf-e-Lazim (م), Waqaf Jaiz (ج) Waqaf-e-Mutliq (ط).

اَنْتَ	اِهْدِ	بَعْدُ	بَطْشَ	سَعٰى
كُنْتُ	لَسْتَ	اَمْرٍ	بَرْدًا	جَمْعًا

حَبْلٌ خُسْرٍ خَلْقًا سَبْحًا سَبْقًا

شَأْنٌ صُبْحًا ضَبْحًا عَبْدًا

عَدْنٍ عَشْرٍ عَصْفٍ غَرْقًا غُلْبًا

فَصْلٌ قَدْحًا قَضْبًا كَأْسًا كَدْحًا

لَغْوًا مِسْكٌ نَخْلًا نَشْطًا نَفْسٍ

نَقْعًا يُسْرًا اَبْقٰى تَرْضٰى تَنْسٰى

يَخْشٰى يَسْعٰى يَتْلُوْا يَدْعُوْا تَجْرِىْ

يَهْدِىْ يُغْنِىْ اَلْقَتْ اَمْهِلْ اِقْرَاْ

فَارْغَبْ فَانْصَبْ وَانْحَرْ اَخْرَجَ

اَرْسَلَ اَغْطَشَ اَفْلَحَ اَكْرَمَ

اَلْهَمِ اَنْشَرَ اَنْقَضَ دَمْدَمَ

عَسْعَسَ اَعْبُدُ نَعْبُدُ يَخْرُجُ

يَحْسَبُ يَشْرَبُ يَشْهَدُ تَرْهَقُ

تَعْرِفُ اُقْسِمُ يُبْدِئُ يُنْفَخُ

يَنْقَلِبُ يُوَسْوِسُ ثَقُلَتْ حُشِرَتْ

سُطِحَتْ كُشِطَتْ نُشِرَتْ

نُصِبَتْ اَثَرْنَ وَسَطْنَ فَرَغْتَ

تَأْتُوْنَ يُسْقَوْنَ يَفْعَلُوْنَ

يَعْمَلُوْنَ يَعْلَمُوْنَ يَضْحَكُوْنَ

يَكْسِبُوْنَ يَدْخُلُوْنَ يَنْظُرُوْنَ

تَعْبُدُوْنَ اَنْعَمْتَ اَنْذَرْنَا اَنْزَلْنَا

خَلَقْنَا رَفَعْنَا وَضَعْنَا نُطْفَةٍ

عِبْرَةٌ زَجْرَةٌ تَذْكِرَةٌ ج مُسْفِرَةٌ

مُؤْصَدَةٌ ○ مَسْغَبَةٍ مَقْرَبَةٍ

مَتْرَبَةٍ ج تَضْلِيْلٍ تَقْوِيْمٍ تَكْذِيْبٍ

تَسْنِيْمٍ ○ مِسْكِيْنًا مَمْنُوْنٍ

مَحْفُوْظٍ مَخْتُوْمٍ مَسْرُوْرًا ط ○

مَشْهُوْدٍ اَبْوَابًا مَصْفُوْفَةٍ اَزْوَاجًا

اَشْتَاتًا اِطْعٰمٌ اَعْنَابًا اَفْوَاجًا

اَلْفَافًا ط ○ قُرْاٰنٌ اَلْحَمْدُ وَالْفَجْرِ

وَالْفَتْحُ وَالْعَصْرِ مِنَ الْمُعْصِرٰتِ

مَعَ الْعُسْرِ مَا الْقَارِعَةُ ۚ وَاِذَا

الْمَوْءٗدَةُ يَنْظُرُ الْمَرْءُ كَالْفَرَاشِ

الْمَبْثُوْثِ كَالْعِهْنِ الْمَنْفُوْشِ ۚ

لَيْلَةُ الْقَدْرِ اَخْرَجَتِ الْاَرْضُ

مِنْ اَهْلِ الْكِتٰبِ عِنْدَ ذِى

الْعَرْشِ يَمْنَعُوْنَ الْمَاعُوْنَ ۝ وَهُوَ

الْغَفُوْرُ الْوَدُوْدُ ذُوالْعَرْشِ الْمَجِيْدُ

لَقَدْ خَلَقْنَا الْاِنْسَانَ فِىْٓ اَحْسَنِ

تَقْوِيْمٍ ۝ اَعْطَيْنٰكَ الْكَوْثَرَ ۚ الٓمٓ لَئِنْ

Lesson No.13 The Tashdeed

Instructions:

Answer these Questions to your students. Q: What is this symbol called (ّ)? A: Tashdeed. Q: What is the name of Tashdeed Letter? A: Mashadad. Q: How many times the letter with tashdeed is read? A: Two Times. Q: How mashadad is read? A: It is read with a strong voice.

اِبِّ	اِبَّ	اَبُّ	اَبِّ	اَبَّ
اَبًّا	اُبُّ	اُبِّ	اُبَّ	اِبُّ
اِبٌّ	اِبٍّ	اِبًّا	اَبٌّ	اَبٍّ
اَتِّ	اَتَّ	اُبٌّ	اُبٍّ	اُبًّا
اُتَّ	اِتُّ	اِتِّ	اِتَّ	اَتُّ
اَتٌّ	اَتٍّ	اَتًّا	اُتُّ	اُتِّ
اُتٍّ	اُتًّا	اِتٌّ	اِتٍّ	اِتًّا

اُتٌّ	اَتَّ	اَتِّ	اَتُّ	اِتَّ
اِتِّ	اِتُّ	اُتَّ	اُتِّ	اُتُّ
اَثًّا	اَثٍّ	اَثٌّ	اِثًّا	اِثٍّ
اِثٌّ	اُثًّا	اُثٍّ	اُثٌّ	اَجَّ
اَجِّ	اَجُّ	اِجَّ	اِجِّ	اِجُّ
اُجَّ	اُجِّ	اُجُّ	اَجًّا	اَجٍّ
اَجٌّ	اِجًّا	اِجٍّ	اِجٌّ	اسی طرح آخر تک

Lesson No.14 Exercise of Tashdeed

Instructions:
There will always be Ghunna on Meem and Noon Mushadad.

بُرِّزَ حُصِّلَ صَدَّقَ عَدَّدَ قَدَّرَ

كَذَّبَ نَعَّمَ يَظُنُّ يَحُضُّ جَنَّةٍ

ذَرَّةٍ قُوَّةٍ كَرَّةٌ سُعِّرَتْ قَدَّمَتْ

كَذَّبَتْ زُوِّجَتْ سُجِّرَتْ فُجِّرَتْ

سُيِّرَتْ عُطِّلَتْ كُوِّرَتْ تَطَّلِعُ

تُحَدِّثُ نُيَسِّرُ هُمُ الْبَيِّنَةُ

قَيِّمَةٌ عَشِيَّةً مُذَكِّرٌ اَيَّانَ

اِيَّاكَ لِلّٰهِ تَجَلّٰى تَصَدّٰى تَزَكّٰى

تَوَلّٰى تَوَّابًا ثَجَّاجًا غَسَّاقًا

فَعَّالٌ كِذَّابًا وَهَّاجًا مُمَدَّدَةٍ

مُكَرَّمَةٍ مُطَهَّرَةٍ وَالسَّمَآءِ

وَالنّٰزِعٰتِ وَالنّٰشِطٰتِ وَالتَّرَآئِبِ

وَالسّٰبِحٰتِ فَالسّٰبِقٰتِ فَالْمُدَبِّرٰتِ

تُبْلَى السَّرَآئِرُ فَمَهِّلِ الْكٰفِرِيْنَ

بِالْخُنَّسِ الْجَوَارِ الْكُنَّسِ ۝ اِهْدِنَا

الصِّرَاطَ الْمُسْتَقِيْمَ ۝

Instructions:
If You Teach Your Student This Qaida with all the rules, the students will be able to read the Holy Quran quite easily

Lesson No.15 Tashdeed with Sakoon

مَرُّوْا رَبِّىْ مُدَّتْ حُقَّتْ خَفَّتْ

تَبَّتْ تَخَلَّتْ قَدَّمْتُ وَالصُّبْحِ

وَالشَّمْسِ وَالشَّفْعِ بِالصَّبْرِ ۝

وَالصَّيْفِ وَالَّيْلِ وَالتِّيْنِ وَالزَّيْتُوْنِ

سِجِّيْلٍ سِجِّيْنٌ مُنْفَكِّيْنَ فَاِنَّ

الْجَنَّةَ لِحُبِّ الْخَيْرِ اِذَا السَّمَآءُ

انْشَقَّتْ مَا الطَّارِقُ النَّجْمُ الثَّاقِبُ ۙ

مِنْ شَرِّ الْوَسْوَاسِ ۙ الْخَنَّاسِ ۙ

Lesson No.16 Tashdeed with Tashdeed

يُزَكّٰى يَذَّكَّرُ اَلْمُدَّثِّرُ اَلْمُزَّمِّلُ

عِلِّيِّيْنَ ؕ عِلِّيُّوْنَ ؕ اِنَّ الَّذِيْنَ

اِلَّا الَّذِيْنَ مِنْ شَرِّ النَّفّٰثٰتِ

فَعَّالٌ لِّمَا يُرِيْدُ ؕ

Lesson No.17 Tashdeed with Harof Madah

Instructions:

Teach students How to connect letters:

ضاد الف لام مد زبرضال لام دوزبر لاً (ضَآلاً)

ضَآلًّا دَآبَّةٍ حَآجَّكَ حَآجُّوْكَ

لَضَآلُّوْنَ وَلَا الضَّآلِّيْنَ اَتُحَآجُّوْٓنِّيْ

وَلَا تَحٰٓضُّوْنَ وَالصّٰٓفّٰتِ جَآءَتِ

الصَّآخَّةُ ۝ فَاِذَا جَآءَتِ الطَّآمَّةُ

الْكُبْرٰى ۝ۚ

Lesson No.18 Ending of Rules

Instructions:

If noon Sakin and Tanween is followed by Yarmalloon Letters : (ی ر م ل و ن) we will do Ghunna with Idgham in all letters except (ر) and (م)where only Idgham will be done. Tell your students not to read the letter before Tashdeed (مَنْ رَّبِّکَ), Whenever Noon Sakin and Tanween is followed by (ب) it will be converted into Meem and Gunna will be done.

When Meem Sakin is followed by (ب) or (م) we will do Ghunna on Meem sakin. If the letter before (ل) in the Word (Allah اللّٰه) has Kasrah (ِ) will be light.

جَزَآءً اَلْمَلٰٓئِكَةُ اِنَّآ اَعْطَيْنَا اِلَيْنَآ

اِيَابَهُمْ ۙ خَيْرًا يَّرَهٗ ط شَرًّا يَّرَهٗ ○

مِيْقَاتًا يَّوْمَ فَمَنْ يَّعْمَلْ يَوْمَئِذٍ

يَّصْدُرُ النَّاسُ مِنْ رَّبِّكَ رَسُوْلٌ

مِّنَ اللّٰهِ صُحُفًا مُّطَهَّرَةً صَفًّا ۙ ط

لَّا يَتَكَلَّمُوْنَ قُلُوْبٌ يَّوْمَئِذٍ وَّاجِفَةٌ

اَبْصَارُهَا سِرَاجًا وَّهَّاجًا ۙ وَّاَنْزَلْنَا

اَكْلًا لَّمًّا ۙ وَّ تُحِبُّوْنَ الْمَالَ حُبًّا

جَمًّا ۝ غُثَآءً اَحْوٰى ۝ مُعْتَدٍ اَثِيْمٍ

اِذَا تُتْلٰى نَارًا حَامِيَةً ۝ تُسْقٰى مِنْ

عَيْنٍ اٰنِيَةٍ ۝ مَنْ بَخِلَ لَيُنْبَذَنَّ

مِنْ بَعْدِ مِنْ بَيْنِ الصُّلْبِ لَنَسْفَعًا

بِالنَّاصِيَةِ بِنَبَاِهِمْ مُطَهَّرَةٍ ۝ بِاَيْدِىْ

سَفَرَةٍ كِرَامٍ بَرَرَةٍ ۝ هُمْ فِيْهَا لَكُمْ

دِيْنُكُمْ وَلِىَ دِيْنِ ۝ اِنَّ رَبَّهُمْ بِهِمْ

تَرْمِيْهِمْ بِحِجَارَةٍ لَهُمْ مَّا يَشَآءُوْنَ

مِمَّ اَللّٰهُمَّ

یہ کلمات وہ ہیں جو موافق رسم خط قرآن مجید کے لکھنے میں اور طرح ہیں اور پڑھنے میں اور طرح

نمبر شمار	لکھنے کی صورت	پڑھنے کی صورت	نمبر پارہ مع رکوع	نمبر شمار	لکھنے کی صورت	پڑھنے کی صورت	نمبر پارہ مع رکوع
١	أَنَا	أَنَ بشرطیکہ دوسرے کلمہ کا جزو نہ ہو	جس جگہ ہو	١٢	لَنْ نَدْعُوَاْ	لَنْ نَدْعُوَ	١٥پ:١٤رکوع
٢	يَبْصُطُ	يَبْسُطُ	٢پ:١٦ رکوع	١٣	لِشَاْئٍ	لِشَيْءٍ	١٥" : ١٦"
٣	أَنَاْبِنْ	أَنَبِنْ	{٣" : ٦" / ١٧" : ٣"}	١٤	لٰكِنَّاْ	لٰكِنَّ	١٥" : ١٧"
٤	لَاْاِلَى اللّٰهِ	لَاِلَى اللّٰهِ	٤" : ٨"	١٥	لَاْاَذْبَحَنَّهٗ	لَاَذْبَحَنَّهٗ	١٩" : ١٧"
٥	تَبُوْٓءَاْ	تَبُوْٓءَ	٦" : ٩"	١٦	لَاْاِلَى الْجَحِيْمِ	لَاِلَى الْجَحِيْمِ	٢٣" : ٦"
٦	بَصْطَةً	بَسْطَةً	٨" : ١٦"	١٧	لِيَبْلُوَاْ	لِيَبْلُوَ	٢٦" : ٥"
٧	مَلَاْئِهٖ	مَلَئِهٖ	{٩" : ٣" اور دوسری ٥ جگہ}	١٨	نَبْلُوَاْ	نَبْلُوَ	٢٦" : ٨"
٨	لَاْاَوْضَعُوْا	لَاَوْضَعُوْا	١٠پ:١٣ رکوع	١٩	لَاْاَنْتُمْ	لَاَنْتُمْ	٢٨" : ٥"
٩	ثَمُوْدَاْ	ثَمُوْدَ	{١٩پ:٢ رکوع / ١٢" : ٦" / ٢٧" : ٧" / ٢٠" : ١٦"}	٢٠	سَلَاسِلَاْ	سَلَاسِلَ	٢٩" : ١٩"
	⁝	⁝		٢١	قَوَارِيْرَاْ	قَوَارِيْرَ	{٢٩" : ١٩" دوسری جگہ}
١٠	لِيَرْبُوَاْ	لِيَرْبُوَ	٢١" : ٧"				
١١	لِتَتْلُوَاْ	لِتَتْلُوَ	١٣" : ١٠"	٢٢	مَلَاْئِهِمْ	مَلَئِهِمْ	١١پ:١٤رکوع

تلاوت میں یہ خوبیاں ہونی چاہیں

ترتیل — یعنی ٹھہر ٹھہر کر قرآن پڑھنا — تجوید — یعنی حروف کو مخارج سے مع صفات کے ادا کرنا

تبیین — یعنی حرف کو صاف پڑھنا — ترسیل — یعنی حروف کو ہموار کر کے پڑھنا

تحسین — لحن عرب کے موافق مع تجوید کے پڑھنا — توقیر — یعنی خشوع و خضوع اور وقار کے ساتھ پڑھنا

تلاوت میں ان عیبوں سے بچنا لازم ہے

ترعید — مد اور حرکت میں آواز کو ہلانا — مکروہ حرام — زمزمہ — گانے کے طریقے پر پڑھنا مکروہ تحریمی اگر تجوید سے باہر ہو تو — حرام

تخفیش — حرکات کا پورا ادا نہ کرنا — مکروہ — ترقیص — آواز نچانا اگر وہ حد تجوید سے باہر ہو تو — حرام

تعجیل — جلدی کرنا جس میں حروف جدا جدا سمجھ نہ آسکیں — حرام — عنعنہ — ہمزہ کو عین کے ساتھ مخلوط کر کے پڑھنا — حرام

تطنین — یعنی گنگنی آواز سے پڑھنا — حرام — رکزہ — بے موقع ادغام کرنا — حرام

تہمیز — ہر حرف کے ساتھ ہمزہ ملا دینا — حرام — تمضیغ — حرفوں کو چبانا — مکروہ

تطویل — حرکات و مدات کو حد سے زیادہ کھینچنا — مکروہ — تعویق — کلمہ کے بیچ میں وقف کرنا اور آگے سے پڑھنا شروع کر دینا — حرام

ہمہمہ — مخفف کو مشدد یا مشدد کو مخفف کرنا — حرام — وثبہ — حرف اول کو نا تمام چھوڑ کر اگلے حروف شروع کر دینا — حرام